



# Die Schlagzeugmafia

„Backstreet Noise“

Bühnenanweisung  
Version 3.7 // 23.01.25

---

Ansprechpartner bei Fragen:

Dennis Kopacz Ton	Mobil: +49 171 99 12 700 Mail: dk@kleineaudiowelt.com
Lars Wolf Licht	Mobil: +49 151 21513989 Mail: lars.wolf@gmx.com
Kirsten Schacht Booking	Mobil: +49 152 34509903 Mail: info@agentur-schacht.de
Joda Foerster Management	Mobil: +49 176 235 373 63 Mail: management@schlagzeugmafia.de

---

## 1. Bühne/Platz

'Die Schlagzeugmafia' benötigt eine Bühne von mindestens 8m Breite und 6m Tiefe mit Zugang zum Publikum über eine Bühnentreppe. Am rechten und linken Bühnenrand werden Quick Changes mit Sichtschutz und jeweils einem Tisch als Ablage für Technik und Requisiten benötigt.

Die Verwendung eines Risers von 3m x 2m (siehe Stage Plot Seite 5) entfällt bei kleineren Bühnen und wird ggf. vor Ort entschieden.

Zur Reinigung der Bühne während der Pause sollte ein breiter Besen und ein Handtuch griffbereit am Zuspelerplatz (stage right) sein.

## 2. PA-Verstärkung

Das P.A.-System sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene Klangqualität, Abstrahlcharakteristik und Schalldruck verfügen.

Bevorzugte Hersteller: d&b, L-Acoustics, Meyer Sound, KS, Fohn, Martin Audio.

Wir führen eine Show mit Trommeln auf und die Anlage soll in der Lage sein, Zuspeler auf ein adäquates Niveau zu verstärken.

Mit Eintreffen der Schlagzeugmafia sollten PA und Bühnenmonitore spielbereit und eingemessen bereit stehen. Zugriff auf Systemcontroller sollte während Soundcheck und Show jederzeit möglich sein. Bestenfalls sind die Kabel für die abgehängten Mikrofone entsprechend des Stage Plots installiert.

### **3. FOH**

Wir stellen nach Absprache ein Mischpult (A&H Avantis Solo) und benötigen dafür eine Cat.5-Leitung oder höher zwischen FOH und Stage Left. Maximale Länge 80m. Wo sinnvoll, greifen wir gerne auf ein lokales Mischpult sofern es sich um eine dLive oder Avantis handelt.

Ausreichend Stative und Kabel nach Patchliste (Seite 3 & 4) sollten vorhanden sein. Für die Ansteuerung unserer Floor Spots benötigen wir eine freie DMX von der vorderen Bühnenkante zum FOH (siehe Stage Plot).

Nach Absprache bringen wir ein Lichtpult (GrandMA3 Light / 2er-Mode).

Wo vorhanden und sinnvoll benutzen wir gerne ein lokales Pult (GrandMA 2 oder 3 Light im 2er-Mode / gern auch größer - FullSize). Bitte keine „Ultra-Light“ oder „OnPC-Versionen“.

### **4. Monitoring**

Eine Drahtlossystem für IEM bringen wir selbst mit. Zusätzlich benötigen wir 2 Wedges auf 2 Wegen Downstage Left und Right außen (siehe Stage Plot).

### **5. Licht**

Eine dem Veranstaltungsort angemessene Grundausleuchtung der Bühne, gern mit 6 Stufenlinsen von vorn.

Darüber hinaus benötigen wir folgende Scheinwerfer:

- 5 x LED Spotlights über Bühne (z.B. Ayrton Mistral o.ä.)
- 5 x LED Spotlights auf der Bühne hinten (z.B. Ayrton Mistral o.ä.)
- 10 x LED Washlights seitlich auf der Bühne (z.B. Martin Quantum WashLED\*)
- 6 x LED Washlights auf der Bühne hinten (z.B. Martin Quantum WashLED\*)
- 4 x Audience-Blinder (gern LED) an der Fronttraverse bzw. 1. Bühnenzug
- 2 x Hazer (DMX-ansteuerbar)
- 2 x Lüfter

Die genaue Positionierung der Scheinwerfer kann dem angehängten Bühnenplan entnommen werden.

Wichtig ist die symmetrische Positionierung der 5 Spotlights mit einer Lampe in der Mitte analog zur Bühnenaufstellung der fünf Artisten.

\*: In besonderen Fällen können anstelle der vorgegebenen MovingLights auch statische LED-Spots verwendet werden (z.B. Cameo Flat Pro 18 oder GLP FP7). In diesem Fall bitten wir jedoch unbedingt um vorherige Absprache.

Das Material sollte beim Eintreffen der Band aufgebaut sein und eine entsprechende Patchliste (mit Startadresse und Modi) vorliegen. Vielen Dank.

### **6. Technisches Personal**

Vor und während der Veranstaltung und zum Soundcheck muss eine mit der P.A. und Haustechnik vertraute Person verfügbar sein, welche die Bühne betreut.

Wir bringen Personal FOH Licht und Ton mit.

# Schlagzeugmafia – Patch Clubshows 2024/25

22.10.2024 22:06

Version 3

## Inputs

ch	DX	Signal	Mikrofon	Position	48V	Stand/DI
1	1 SR	Hang 1 dSR*	DPA 4011C72017	Hänger	<input checked="" type="checkbox"/>	
2	1 SR	Hang 2 sSL*	DPA 4011C72017		<input checked="" type="checkbox"/>	
3	1 SR	Hang 3 uSR*	Gefell M30072017		<input checked="" type="checkbox"/>	
4	1 SR	Hang 4 uSL*	Gefell M300/2017		<input checked="" type="checkbox"/>	
5	1 SR	BLM dSR	DPA 6060		<input checked="" type="checkbox"/>	-
6	1 SR	BLM dSL	DPA 6060		<input checked="" type="checkbox"/>	-
7	1 SR	Tom 2 SL	DPA 4099		<input checked="" type="checkbox"/>	Drumclip
8	1 SR	Kalimba	SB-1		<input checked="" type="checkbox"/>	
9	1 SR	Moderation 1**	Handsender optional		<input type="checkbox"/>	
10	1 SR	Moderation 2**	Handsender optional		<input type="checkbox"/>	
11	1 SR				<input type="checkbox"/>	
12	1 SR				<input type="checkbox"/>	
13	1 SR				<input type="checkbox"/>	
14	1 SR				<input type="checkbox"/>	
15	1 SR				<input type="checkbox"/>	
16	1 SR				<input type="checkbox"/>	•
17	2 SL	Zuspieler L	direkt		<input type="checkbox"/>	
18	2 SL	Zuspieler R	direkt		<input type="checkbox"/>	
19	2 SL	Zuspieler Cue	direkt		<input type="checkbox"/>	
20	2 SL	Zuspieler LTC	direkt		<input type="checkbox"/>	
21	2 SL	SPDSX L	DI		<input checked="" type="checkbox"/>	
22	2 SL	SPDSX R	DI		<input checked="" type="checkbox"/>	•
23	2 SL	Tom 1 SR	DPA 4099		<input checked="" type="checkbox"/>	Drumclip
24	2 SL	TB Schalter SR			<input type="checkbox"/>	
F1		3,5mm		FOH 1	<input type="checkbox"/>	
F2		3,5mm		FOH 2	<input type="checkbox"/>	
F3				FOH 3	<input type="checkbox"/>	
F4				FOH 4	<input type="checkbox"/>	
F5				FOH 5	<input type="checkbox"/>	
F6		Talkback Schalter		FOH 6	<input type="checkbox"/>	

Wir bringen alle benötigten Mikrofone und DI-Boxen mit.

### Wir benötigen:

- NF-Kabel:
- Für Hänger bis Stagebox SL (20m? je nach Höhe), Stecker bitte anthrazit oder schwarz
- 2x 10m für BLMs
- 2x 7,5m für Toms
- 1x 5m für Kalimba
- Alle NF für Systemübergabe PA und Wedges
- Cat.5e-Leitungen (oder höher), je max 80m:
  - 1x FOH → Stage Left
  - 1x Stage Left → Stage Right
- Bühnenstrom nach Plan S.4
- 1 Galgenmikrofonstativ (K&M 210 o. vglb.) für Requisite

\*Als Hänger aus dem Rig über der Bühne (siehe Stage Plot). Je nach Bühnengeometrie auch 2 vorne + 2 Mikrofone hinten. Falls es keine zentrale Hängemöglichkeit gibt bitte Rücksprache halten.

\*\*Unsere Show ist wortlos. Sprachmikrofone sind nur nötig, falls es eine Anmoderation geben soll (gg.falls auch für Sicherheitsdurchsagen)

grau = intern vorverkabelt

# Schlagzeugmafia – Patch Clubshows 2024/25

22.10.2024 21:58

Version 3

## Outputs

Out	channel	Mix
DX1 SL 1	PA L	Matrix st PA
DX1 SL 2	PA R	
DX1 SL 3		
DX1 SL 4		
DX1 SL 5		
DX1 SL 6		
DX1 SL 7	Wedge SR	Mon SR
DX1 SL 8	Wedge SL	Mon SL
DX2 SR 1	IEM 1 L	st1 Mafia dry
DX2 SR 2	IEM 1 R	
DX2 SR 3	IEM 2 L	st2 Mafia wet
DX2 SR 4	IEM 2 R	
DX2 SR 5	Shoutbox SR	
DX2 SR 6		
DX2 SR 7		
DX2 SR 8		
<b>FoH 1</b>		
<b>FoH 2</b>		
<b>FoH 3</b>		
<b>FoH 4</b>		
<b>FoH 5</b>	LTC → Licht	
<b>FoH 6</b>	Shoutbox	

grau = intern vorverkabelt

# Schlagzeugmafia

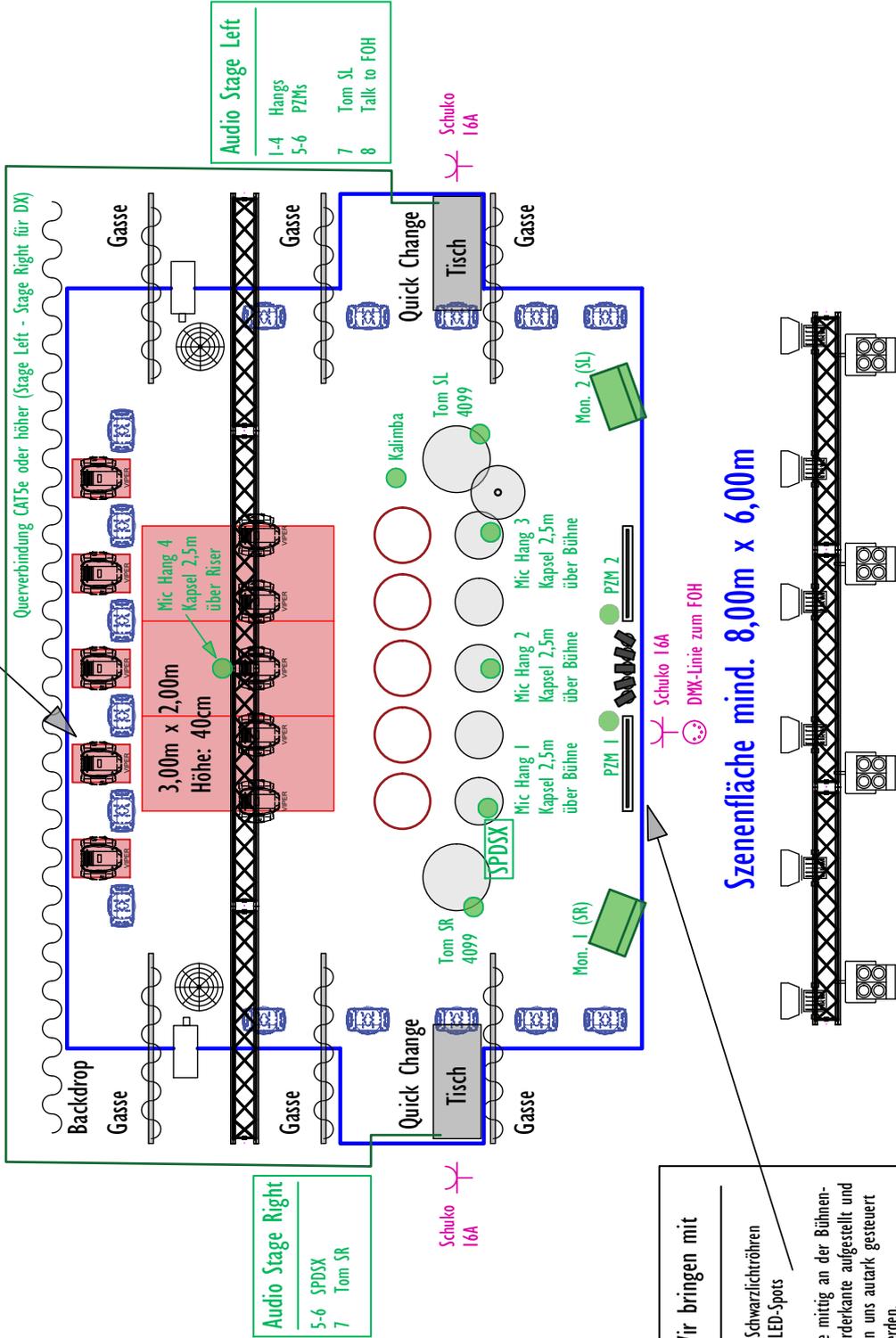
## Backstreet Noise

- 16 x Martin MAC Quantum  
Wash LED - alle FLOOR  
2 x 5 seitlich (Gassen)  
1 x 6 hinten (Backdrop)  
Basic-Mode (17 Kanäle)
- 10 x LED-Spots Ayrton MISTRAL  
Standard Mode (28 Kanäle)  
Martin MAC Viper Profile  
Mode 16Bit Standard (26 Kanäle)
- 6 x Stufenlinse IKW  
alternativ LED mind. 350W
- 4 x 4-Lite-Blinder  
4 x 650W (DWE) oder LED
- 2 x Hazer (DMX)
- 2 x Lüfter

Bitte alle Traversen und Scheinwerfergehäuse in Schwarz.

Plan Version: 3.6  
Stand: 14.11.2024  
Maßstab: 1:50 @ A3  
Lars Wolf +49 151 2151 3989

die 5 LED-Spots bitte auf kleine Kästen ca. 30cm hoch stellen (z.B. Getränkeboxen mit Molton verkleidet), sodass der Lampenkopf waagrecht nach vorn, über den Riser, leuchten kann.



Audio Stage Left	
1-4	Hangs
5-6	PZMs
7	Tom SL
8	Talk to FOH

Audio Stage Right	
5-6	SPDSX
7	Tom SR

**Wir bringen mit**

- 2 Schwarzlichtröhren
- 5 LED-Spots

die mittig an der Bühnen-vorderkante aufgestellt und von uns autark gesteuert werden.

Bitte hierfür einen Schukoanschluss (16A) sowie eine DMX-Linie zum FOH bereitstellen.

Szenenfläche mind. 8,00m x 6,00m

# Publikum